TC-HELICON
VOICELIVE 3
Genre
Setup
Hold for Mic Gain
Store
Vocal
Guitar
Looper
188 WE WILL ROK U
µMOD
DELAY
REVERB
HIT
DOUBLE
HARMONY
FAVORITE
Home
Mix
Push for favorite
PRESET
HOLD FOR
LOOPER
µMOD
DELAY
REVERB
TALK | TUNER
STEP
HIT
DOUBLE
HARMONY
COMP
DRIVE

VoiceLive 3

Consignes de sécurité importantes 1

Avant de démarrer 3

Introduction 5

Branchements 6
Entrées 6
Sorties 6
1. Voix et guitare avec le câble guitare/casque 7
2. Voix et guitare en stéréo (2 canaux) 8
3. Voix et guitare en stéréo (4 canaux) 9
4. Voix et guitare en mono (mode dual mono) 10
5. Voix en stéréo et ampli guitare 11
6. Voix en mono et ampli guitare 12
7. Voix en stéréo et clavier MIDI 13

Démarrons! 14
Auto Gain 14
Réglage du gain d'entrée sur votre mixer 14
Il est temps de s'amuser! 14
Explorez les sons 15
VoiceLive 3 pour les guitares acoustiques 15
Faisons un HIT! 15

Spécifications Techniques 16

VoiceLive 3
Prise en main – Guide rapide en Français

Consignes de sécurité importantes

1. Lisez ces instructions.
2. Conservez ces instructions.
3. Tenez compte des avertissements.
4. Suivez toutes les instructions.
5. N'utilisez pas cet appareil près de l'eau.
6. Nettoyez l'appareil à l'aide d'un chiffon sec.
7. N'obstruez pas les ouïes de ventilation. Installez l'appareil en respectant les instructions du fabricant
8. Éloignez l'appareil des sources de chaleur: radiateurs, bouches de chaleur, fours et autres (y compris les amplificateurs).
9. Respectez le dispositif de mise à la terre de la prise secteur. Une prise polarisée est équipée de deux fiches, l'une plus large que l'autre. Une prise avec borne de terre est équipée de deux fiches et d'une borne de terre. La fiche large, ou la borne de terre, sont garantes de votre sécurité. Si la fiche secteur fournie avec l'appareil ne correspond pas à la prise secteur de votre installation, faites remplacer cette dernière par un électricien.
10. Disposez les câbles de sorte qu'ils ne puissent pas être piétinés, coincés ou pincés; une attention toute particulière doit être accordée au niveau des prises secteur et de l'embase secteur de l'appareil.
11. Utilisez uniquement les câbles/accessoires recommandés par le fabricant.
12. Utilisez uniquement le chariot, pied, support, etc., spécifié par le fabricant ou vendu avec l'appareil. Lorsque vous utilisez un chariot, soyez très prudent lorsque vous le déplacer pour éviter toute chute et tout accident

13. Débranchez cet appareil du secteur lors des orages ou des longues périodes d'inutilisation.
14. Adressez-vous à un technicien qualifié pour toute réparation. L'intervention d'un technicien est nécessaire dans les cas suivants : le cordon d'alimentation ou la prise secteur sont endommagés, des corps étrangers ou du liquide se sont introduits dans l'appareil, l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, l'appareil mon tre des signes de dysfonctionnement ou est tombé

Avertissement

Toute modification apportée à l'appareil et qui n'est pas expressément préconisée dans ce manuel invalide votre droit à utiliser cet appareil.

Service

– Confiez toutes les opérations de maintenance à un personnel qualifié.
– Aucun élément interne n'est réparable par l'utilisateur.

Attention danger!

– Pour éviter tout risque d'électrocution ou d'incendie, ne pas exposer cet appareil à quelque source liquide (gouttes d'eau, projections liquides, etc.) et veillez à ne poser aucun objet contenant un liquide sur l'appareil.
– Reliez toujours l'appareil à la terre.
– Utilisez toujours un cordon d'alimentation à trois fils avec dispositif de mise à la terre semblable à celui fourni avec l'appareil.
– Utilisez toujours des câbles et connecteurs supportant la tension de l'installation.
– Vérifiez toujours la tension en vigueur dans l'installation. Voir tableau suivant:

Tension	**Fiche secteur préconisée**
110 to 125 V	UL817 et CSA C22.2 no 42.
220 to 230 V	CEE 7 page VII, SR section 107-2-D1 / IEC 83 page C4.

– Cet appareil doit être installé à proximité directe de la prise secteur. La déconnexion doit pouvoir être réalisée facilement.
– Pour complètement isoler l'appareil du secteur, débranchez la fiche secteur de la prise.
– Le cordon secteur doit toujours rester en parfait état de fonctionnement.
– N'installez pas l'appareil dans un espace confiné.
– N'ouvrez pas l'appareil. Risque d'électrocution.

EMC / EMI

Compatibilité électromagnétique/
Interférence électromagnétique

Cet appareil a passé avec succès les tests relatifs aux équipements numériques de classe B (section 15 des réglementations fédérales américaines).

Ces tests ont été instaurés afin de garantir une protection suffisante contre les interférences parasites en environnement résidentiel. Ce matériel génère, utilise et peut émettre des ondes radio qui peuvent, en cas d'installation incorrecte, causer des interférences radio préjudiciables aux communications radio. Nous ne pouvons en aucun cas garantir l'absence totale d'interférences dans tous les cas d'installation. Si cet équipement est source d'interférences radio et télévision parasites (vérifiable en plaçant l'appareil sous/hors tension), nous vous encourageons vivement à résoudre le problème de la façon suivante

— Réorientez ou déplacez l'antenne de réception.
— Éloignez l'appareil du récepteur
— Connectez l'appareil à une ligne secteur différente de celle du récepteur.
— Consultez le revendeur du matériel ou un spécialiste radio/TV.

For customers in Canada

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Explication des symboles graphiques

Le symbole de l'éclair fléché dans un triangle équilatéral sert à alerter l'utilisateur de la présence à l'intérieur de l'appareil de tensions non isolées susceptibles de constituer un risque d'électrocution

Le point d'exclamation placé à l'intérieur d'un triangle équilatéral sert à alerter l'utilisateur de certaines instructions d'utilisation et de maintenance importantes dans le manuel fourni avec l'appareil.

Avant de démarrer

A propos du guide rapide pour VoiceLive 3

Ce guide rapide vous aide à comprendre le fonctionnement de votre VoiceLive 3.

Vous pouvez télécharger la version la plus récente de ce guide rapide depuis

tc-helicon.com/products/voicelive-3/support/

Pour tirer le meilleur de ce guide rapide, veuillez le lire du début jusqu'à la fin, sinon vous risquez de manquer des informations importantes.

Assurez-vous de télécharger le manuel de référence du VoiceLive 3!

Veuillez noter que ce document n'est qu'un simple guide rapide et non le manuel complet! Il est destiné à vous permettre de démarrer avec votre VoiceLive 3, mais nous ne grattons ici que la surface.

Pour obtenir plus d'informations sur toutes les fonctions et caractéristiques de votre nouveau VoiceLive 3, assurez-vous de télécharger le manuel de référence complet sur

tc-helicon.com/products/voicelive-3/support/.

Obtenir du support

Si vous avez encore des questions sur le produit, après avoir lu ce guide rapide ainsi que le manuel de référence, veuillez contacter le support de TC-Helicon sur:

tc-helicon.com/support/

VoiceSupport

VoiceSupport est l'application qui vous permet d'exploiter pleinement le potentiel de votre produit TC-Helicon, et de rester en contact avec les dernières informations, ainsi que les trucs et astuces.

Les fonctions clés de VoiceSupport incluent:

- Des banques de preset créés par des professionnels
- Un accès direct aux manuels des produits
- Une messagerie pour les mises à jour – pour vous aider à rester à jour avec la dernière version du logiciel
- Une gestion des preset Drag & Drop
- Des contenus personnalisables sur vos produits
- Les derniers post sur le forum VoiceCouncil, une mine de conseils pour les chanteurs
- Mise à jour de firmware
- La gestion de votre compte
- L'accès au support.

Vous pouvez télécharger VoiceSupport pour Microsoft Windows et Mac OS X sur

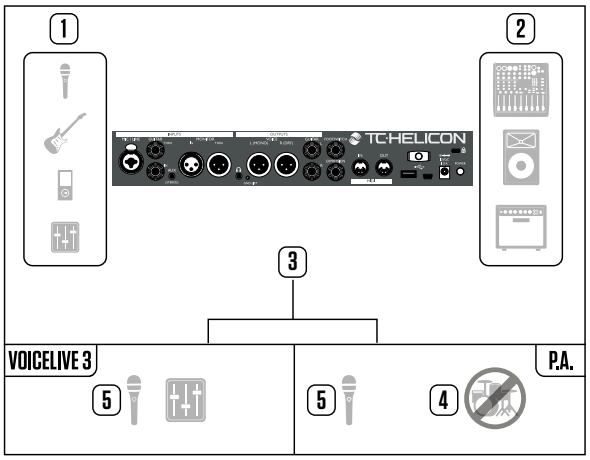
tc-helicon.com/products/voicesupport/

Veuillez enregistrer votre VoiceLive 3

Pour enregistrer votre VoiceLive 3 en utilisant le logiciel VoiceSupport, démarrez VoiceSupport et cliquez sur le bouton ACCOUNT.

! Veuillez noter que l'enregistrement de votre produit n'est PAS obligatoire pour utiliser VoiceSupport, télécharger des presets, faire la mise à jour de firmware ou contacter le support.

Diagrammes



Pour vous donner une représentation claire et concise des branchements, nous vous présentons plusieurs diagrammes de connexions dans la section «Branchements» (page 6). Gardez à l'esprit ce qui suit, lorsque vous suivez ces schémas:

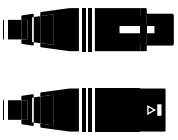
– Les signaux qui entrent dans votre VoiceLive 3 (par exemple micro ou guitare) seront toujours indiqués du côté gauche de l'image du panneau arrière **(1)**.
– Les unités «en aval» (mixers, haut-parleurs) sont toujours affichés du côté droit de l'image du panneau arrière **(2)**.
– La boîte dans le coin inférieur gauche montre quels signaux vous entendrez dans la sortie casque du VoiceLive 3.
– La boîte dans le coin inférieur droit montre ce que vous allez entendre en provenance de votre console / enceintes de sonorisation. Cela pourrait être n'importe quel système d'écoute, par exemple un "système stick", un système de sonorisation portable, des moniteurs de studio amplifiés ou même une interface audio numérique.

Dans de nombreux cas, ce que vous entendez dans la sortie casque du VoiceLive 3 et dans votre sono est identique **(5)** – mais cela peut aussi être différent.

Veuillez noter que nous ne tenons pas compte des autres signaux sources ou instruments dans ces diagrammes – de sorte que vous ne verrez pas d'images de batteries etc. **(4)**. Quand un exemple de configuration comprend une connexion à votre ampli guitare, nous ne montrons pas l'ampli repris par un micro vers la sonorisation (ce qui est souvent le cas) – nous vous montrons juste comment connecter VoiceLive 3 dans une configuration particulière. Cela signifie que la section «ce que vous entendez" dans le coin inférieur droit ne montre pas de signaux guitare provenant de la sono – même si c'est le cas lors d'un concert.

Légende

Les symboles suivants sont utilisés dans la section des exemples de configuration de ce guide rapide

	Microphone
	Guitare acoustique
	Guitare électrique
	Clavier ou autre instrument
	Table de mixage
	Sono
	Ampli guitare ou clavier
	Mix de monitor (retours)
	Important
	Câble XLR
	Câble TRS
	Câble TS (guitare)
	Câble 1/8"

Introduction

Nous vous remercions pour votre achat d'un VoiceLive 3:

Votre nouveau processeur vocal, guitare et looper est un produit étonnant de la technologie. Avec littéralement des milliers de combinaisons d'effets et de nombreux contrôles polyvalents, vous pouvez personnaliser entièrement votre son.

VoiceLive 3 remplace à la fois les simples processeurs de voix, les processeurs d'effet guitare et les loopers, réduisant ainsi le poids de votre matériel à quelque chose qui tient dans un sac à dos.

Nous avons hâte de vous permettre de démarrer rapidement, donc commençons!

Dans la boîte

L'emballage du VoiceLive 3 doit contenir les éléments suivants:

- 1 processeur de voix VoiceLive 3
- 1 adaptateur d'alimentation
- 1 câble USB
- 1 câble guitare/casque
- Ce manuel.

Si l'un des articles manque, veuillez contactez immédiatement votre revendeur.

Vérifiez que les articles ne présentent aucun signe de dommages dus au transport. Dans le cas improbable de dommages dus au transport, informez-en le transporteur et le fournisseur.

En cas de dommage, conservez tous les emballages, ils peuvent servir de preuve de manipulation avec force excessive.

Fonctions clés du VoiceLive 3

Juste pour vous mettre en appétit, voici un aperçu des nombreuses et intéressantes fonctionnalités du VoiceLive 3!

Liste des effets pour voix

- Adaptive Tone
- EQ
- Compression
- De-ess
- Réverbe
- Délai (Écho)
- Doublage
- Harmonie
- Chœur
- Vocoder/Talk Box/Vocal Synth
- Rhythmic
- µMod (Se prononce "micro mod"): Flanger/Chorus/Detune
- Transducer
- HardTune
- Whammy

Guitar Effects Suite

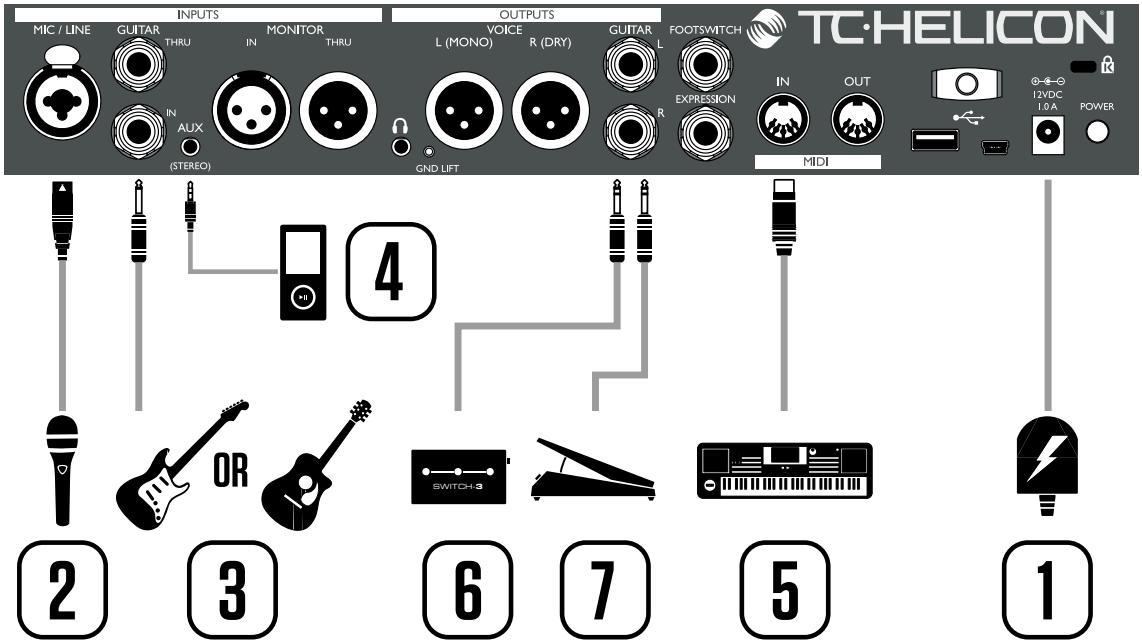
- Simulation d'ampli
- Réverbe
- Delay
- µMod: Flanger/Chorus/Detune
- Drive
- Compresseur
- Rhythm/Trémolo
- Wah Wah
- Octave Down

Looper multi phrase

- Quantization Loop Assist™
- Mode Swap
  Pour un looping dans le style couplet/refrain/pont.
- Stockage de loop

- **Personnalisation des boutons**
  Les switch peuvent être re configurés
- **Édition aisée en surface**
  Contrôles approfondis lorsque prêts
- **Fonction HIT**
  Ajout de multiples effets aux voix, à la guitare ou aux deux en appuyant simplement sur un switch.
- **Sortie guitare directe** – allez directement à votre ampli.
- **Mix casque indépendant**
  Parfait pour un monitoring «in-ear» sans système de transmission/réception coûteux.

Branchements



Entrées

1. Connectez l'adaptateur d'alimentation fourni à l'entrée 12 V DC de votre VoiceLive 3 et branchez l'adaptateur à une prise secteur. N'allumez pas encore votre VoiceLive 3.
2. Branchez votre microphone à l'entrée MIC / LINE avec un câble XLR.
3. Connectez votre guitare à l'entrée GUITAR IN avec un câble ¼" (TS) (un câble jack standard guitare).
4. Connectez votre lecteur MP3 ou smart phone à l'entrée AUX avec un câble 1/8".
5. Connectez votre clavier maître MIDI ou synthétiseur à l'entrée MIDI IN avec un câble MIDI.
6. Branchez votre Switch-3 à l'entrée FOOTSWITCH avec un câble ¼" (TRS) (le câble livré avec le Switch-3).
7. Branchez votre pédale d'expression à l'entrée EXPRESSION.

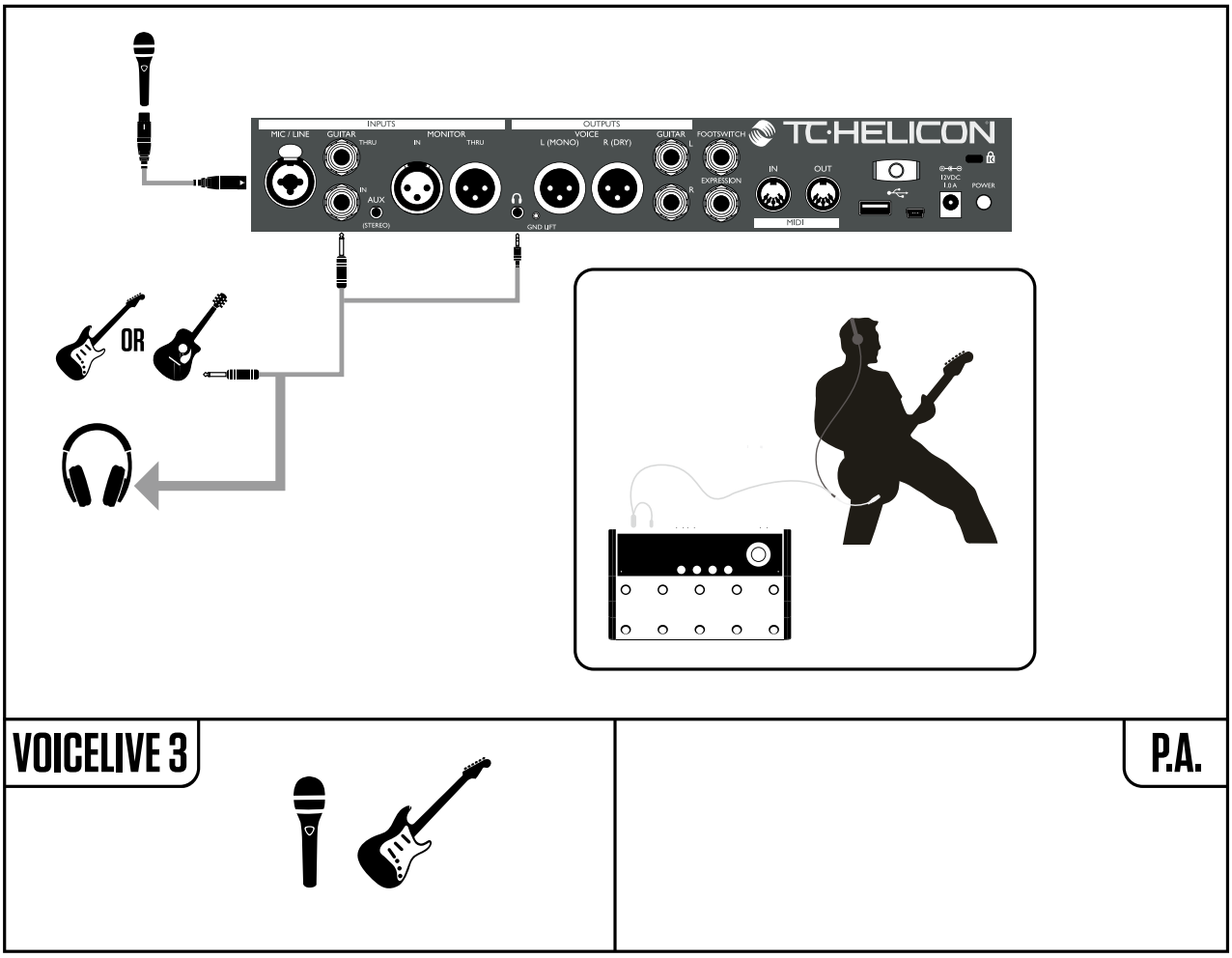
! Si vous avez un microphone à condensateur, un MP-75 ou un e835FX, vous devrez activer l'alimentation fantôme à l'allumage de l'appareil (il y a cependant quelques étapes de plus avant que cela n'arrive). Pour activer l'alimentation fantôme, appuyez sur SETUP et naviguez vers l'onglet INPUT à l'aide des touches < et > situées en dessous de la grande molette de contrôle. Localisez le paramètre Mic Type et réglez le sur Condenser. Appuyez sur SETUP pour sortir. Ces instructions sont également imprimées sur le fond de votre VoiceLive 3.

Sorties

Selon le type de système d'amplification que vous utilisez, de nombreuses options sont possibles. Nous couvrons quelques configurations courantes dans les pages suivantes.

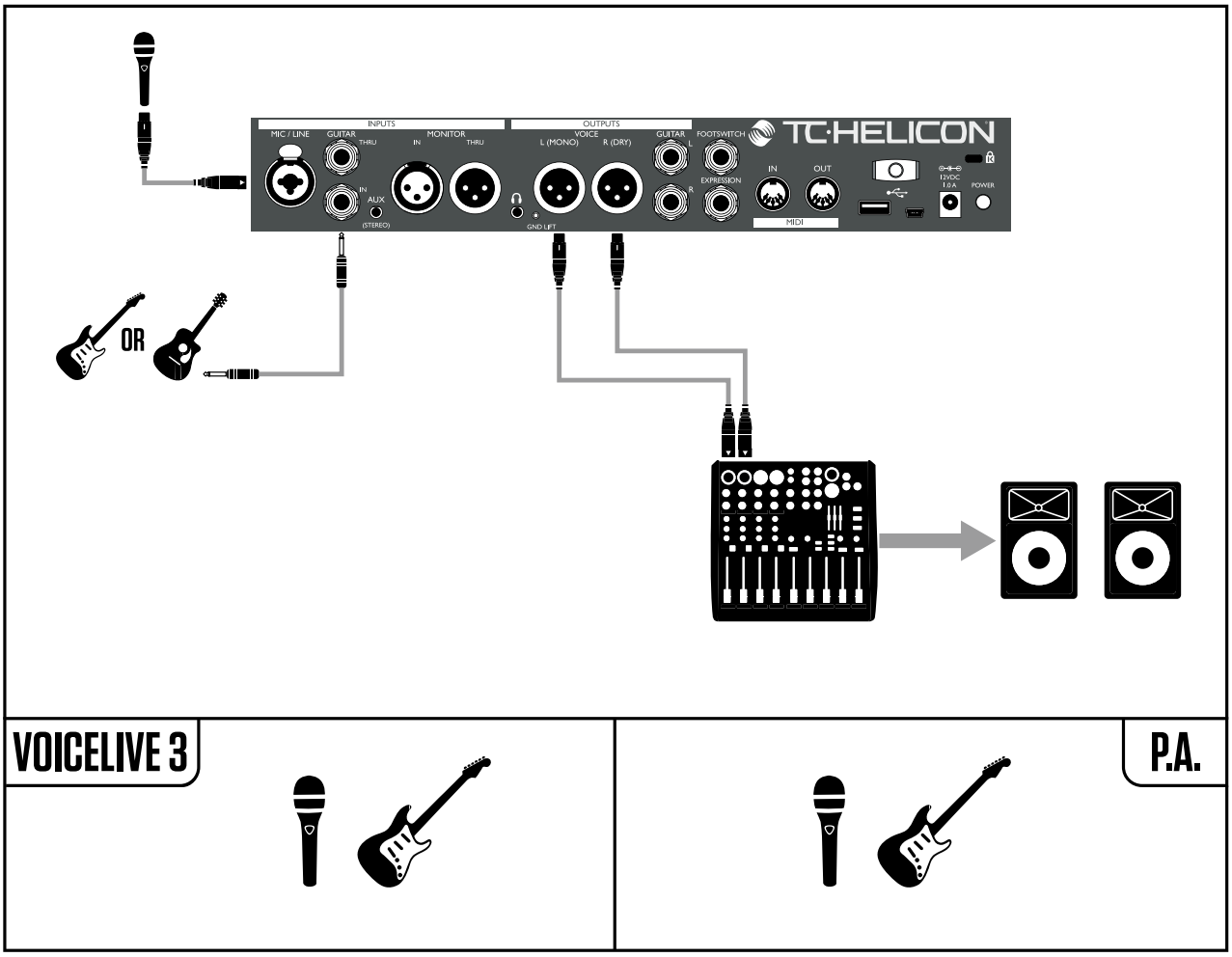
Dans le manuel de référence, nous vous montrons beaucoup plus d'options de connexion, y compris les monitors mixes.

1. Voix et guitare avec le câble guitare/casque



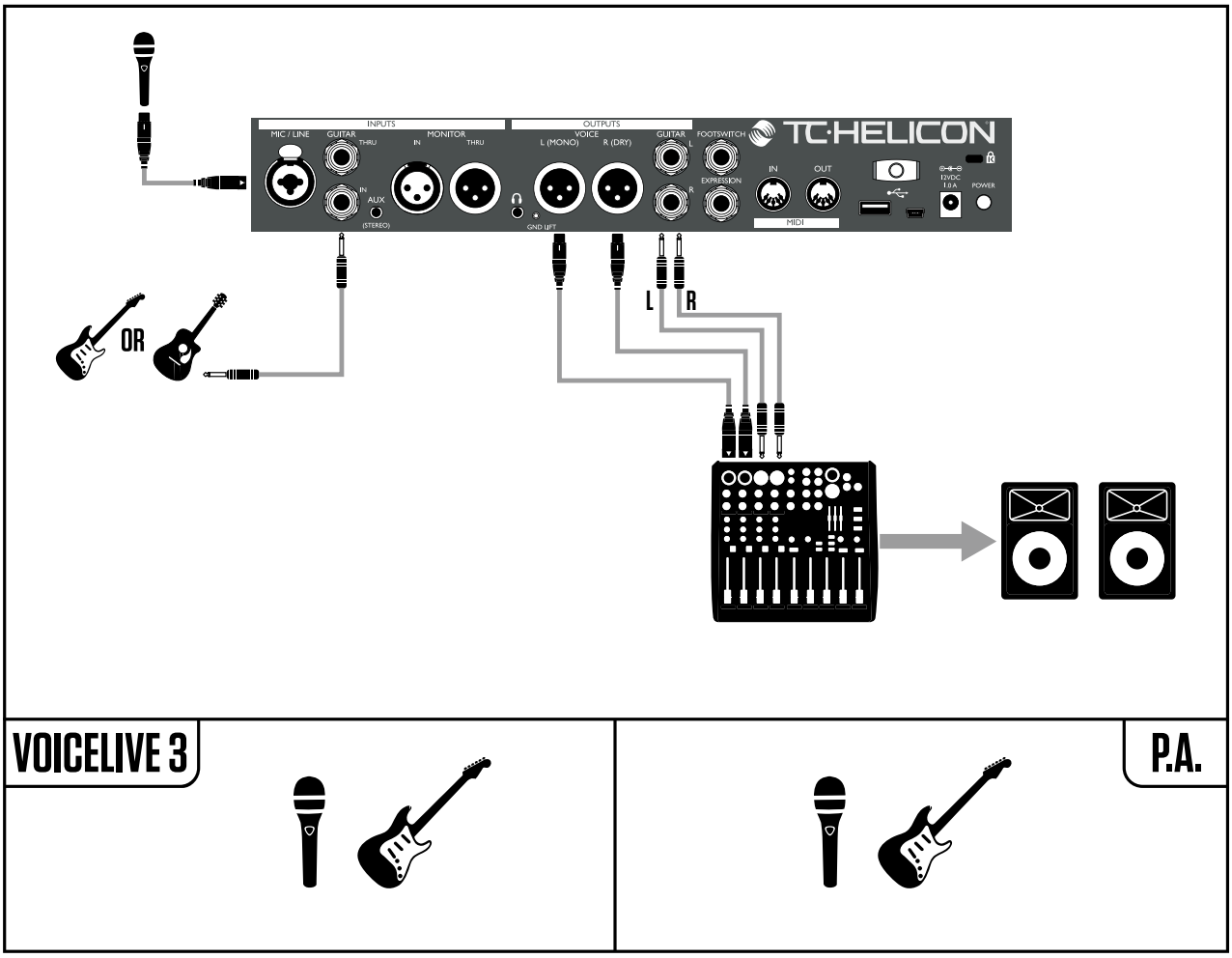
Cette configuration utilise le câble guitare/casque inclus, ce qui est parfait pour le monitoring personnel dans n'importe quelle configuration. Vous noterez que les deux plus petites extrémités du câble sont différentes. Une extrémité comporte une prise casque mâle à côté d'un jack guitare. Connectez-les aux entrées GUITAR IN et HEADPHONE. L'autre extrémité se branche à votre guitare et dispose d'un jack femelle pour votre casque / écouteurs in-ear.

2. Voix et guitare en stéréo (2 canaux)



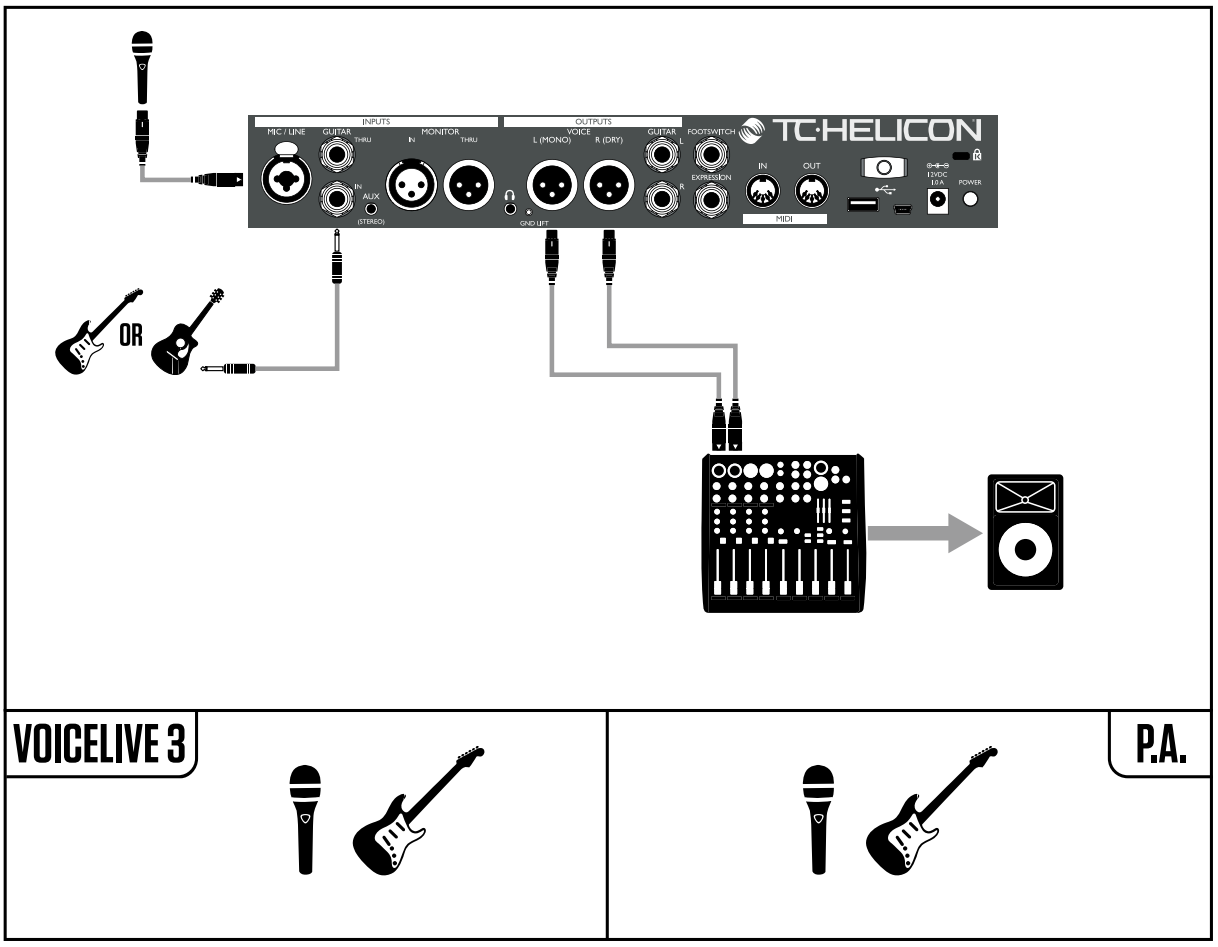
C’est une méthode de branchement très commune pour le live avec une sono en stéréo (vérifiez que le système de sonorisation de la salle est réellement en stéréo!) Ou pour un enregistrement de base 2 canaux.

3. Voix et guitare en stéréo (4 canaux)



VoiceLive 3 offre une fonction de «détection de jack» sur plusieurs entrées et sorties. Avec ce type de branchement, tous les signaux de guitare sont supprimées du trajet de signal des sorties XLR, lorsque les sorties ¼" GUITAR OUT sont connectées. Cela vous donne des canaux stéréo séparés pour votre voix et votre guitare. C'est une excellente configuration pour se connecter à une interface audio 4 canaux.

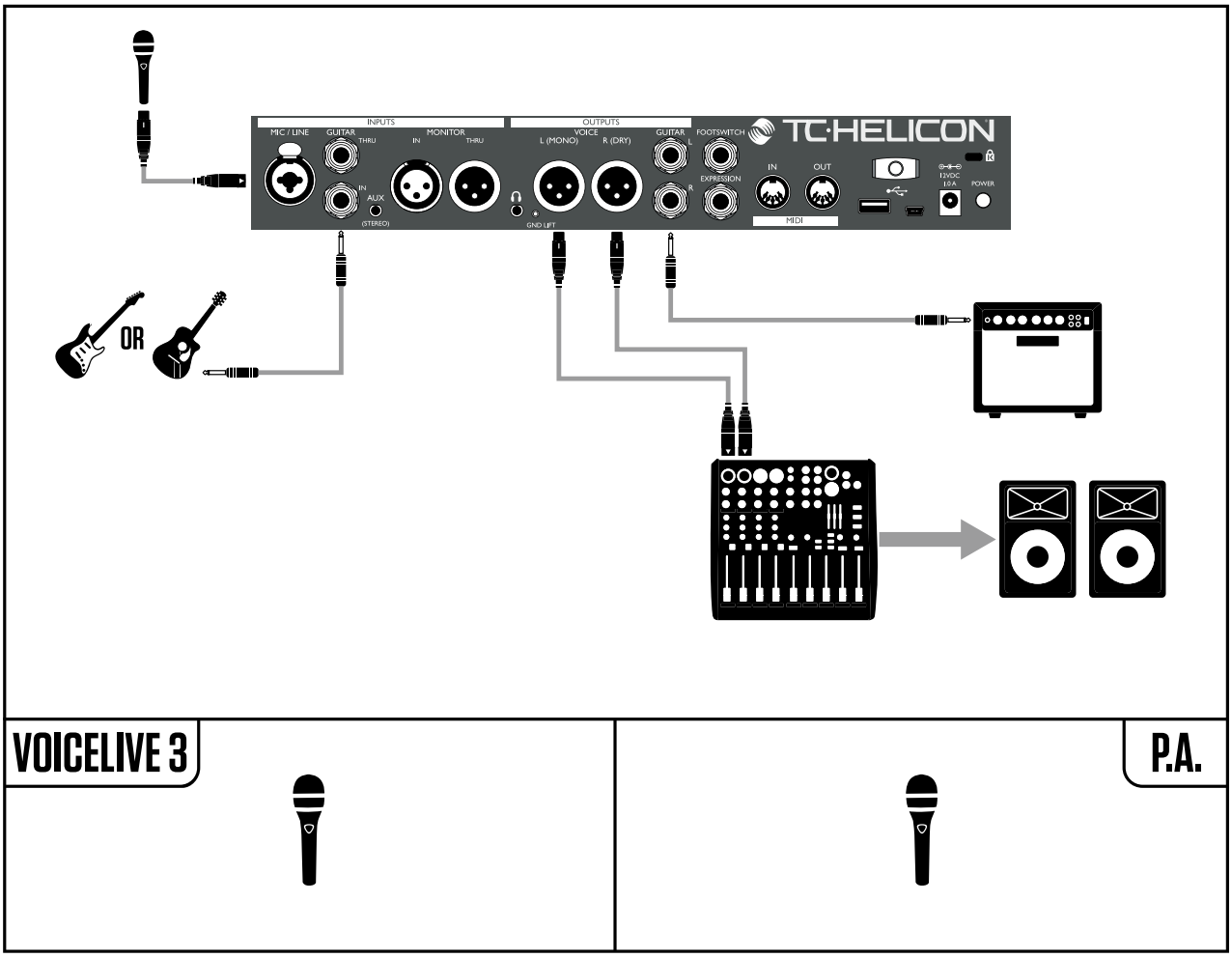
4. Voix et guitare en mono (mode dual mono)



Si vous n'utilisez pas d'ampli guitare, c'est un mode de connexion commun pour la majorité des salles de concert, car la sono est généralement en mono. Il permet également à l'ingénieur du son de contrôler l'équilibre global entre vos voix et la guitare.

Les modes de sortie OUTPUT peuvent être modifiées dans le menu Setup / Output.

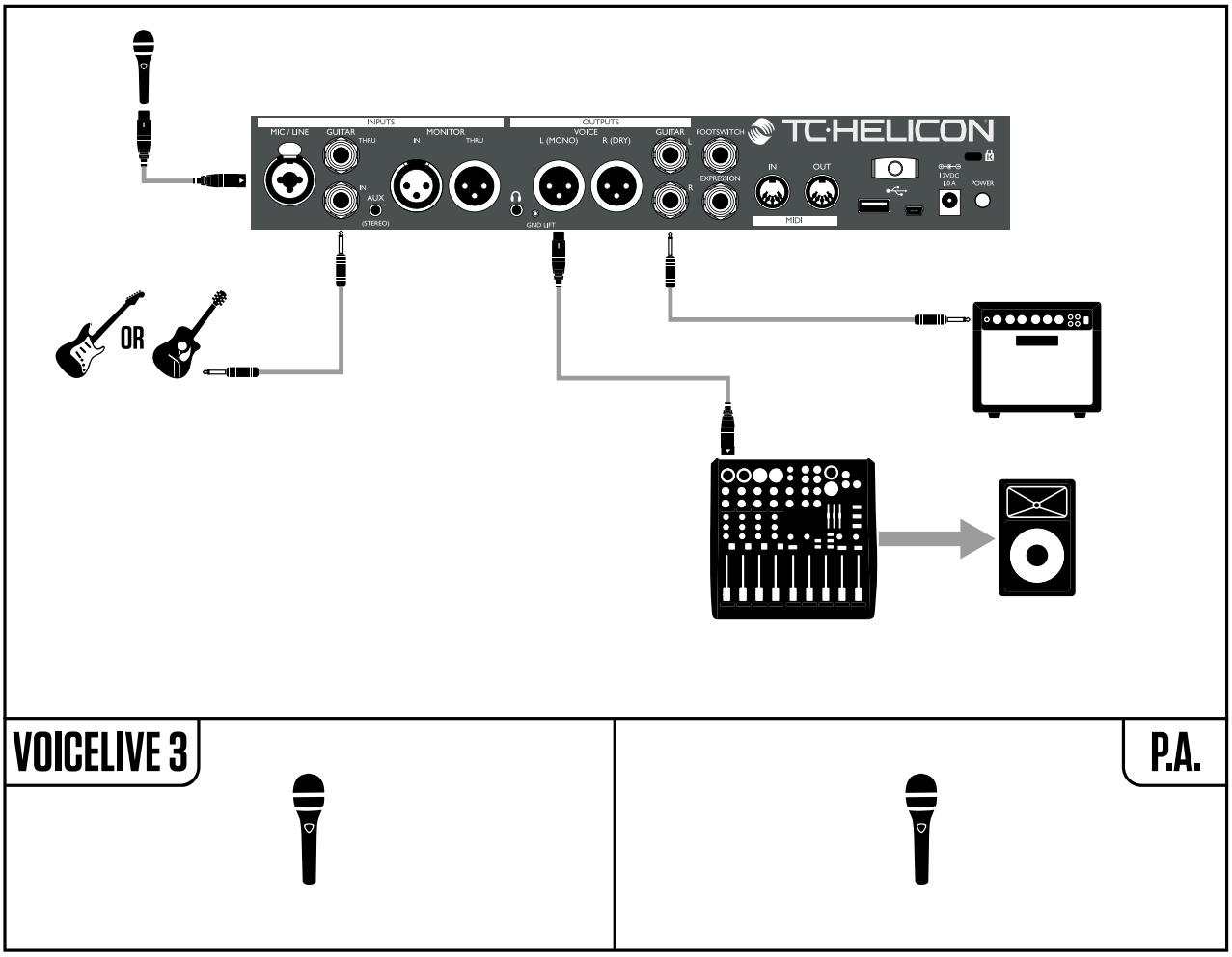
5. Voix en stéréo et ampli guitare



Souvenez-vous que votre ampli guitare peut être repris par un micro et ressortir sur la sono. Cette partie du chemin de signal n'est pas représentée dans cet exemple de branchement

La sortie guitare est automatiquement coupée du chemin de signal XLR lorsque la sortie 1/4" «Guitar Out» est connectée.

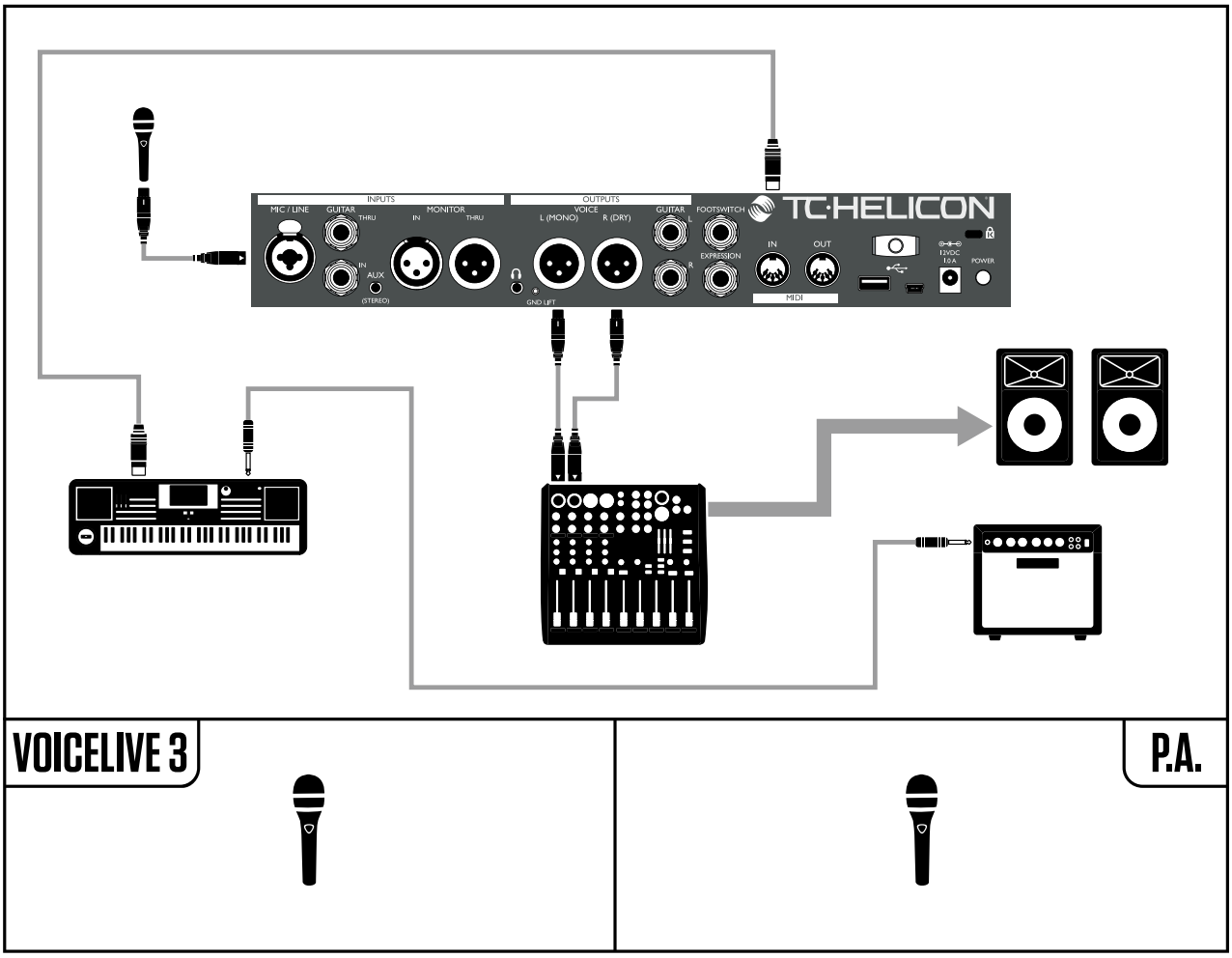
6. Voix en mono et ampli guitare



Souvenez-vous que votre ampli guitare peut être repris par un micro et ressortir sur la sono. Cette partie du chemin de signal n'est pas représentée dans cet exemple de branchement

La sortie guitare est automatiquement coupée du chemin de signal XLR lorsque la sortie 1/4" «Guitar out» est connectée.

7. Voix en stéréo et clavier MIDI



VoiceLive 3 n’est pas un synthétiseur et ne peut pas convertir des messages de notes MIDI en audio. La connexion MIDI est utilisée uniquement pour la détection d’accords par la fonction NaturalPlay ainsi que d’autres données de commande. Vous aurez toujours besoin de connecter votre clavier à la sono ou à un amplificateur pour qu’il soit audible!

Démarrons!

Effectuez toutes vos connexions comme décrites dans les pages «Branchements» (page 6).

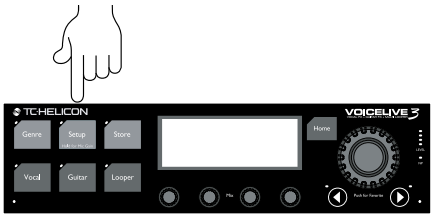
Avant la mise sous tension du VoiceLive 3, assurez-vous que le volume de l'amplificateur ou de la sono connectés est coupé ou au minimum!

Appuyez sur le bouton POWER situé à l'arrière de l'unité.

! Le démarrage prend quelques secondes – il est donc normal que vous voyiez un écran vide pendant un court instant.

Auto Gain

La meilleure façon de régler les niveaux d'entrée pour le micro et la guitare est de maintenir la touche Setup appuyée.



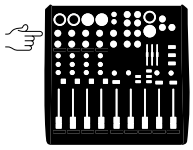
Vous verrez une série d'instructions à l'écran. Lorsque vous avez terminé, les réglages de gain seront optimisés pour le micro et la guitare.

Vous ne devriez avoir à utiliser Auto Gain qu'une seule fois. Il n'est pas nécessaire de passer par cette procédure à chaque fois que vous allumez l'appareil.

Si vous avez un micro à condensateur, un MP-75, ou un e835FX, il est temps de l'activer. Suivez les instructions imprimées sur le fond de votre VoiceLive 3.

Réglage du gain d'entrée sur votre mixer

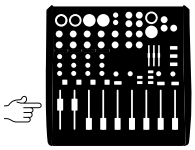
Tout en chantant et en jouant à votre volume le plus élevé, montez lentement le gain d'entrée /boutons de trim des canaux de la table de mixage auxquels votre VoiceLive 3 est connecté. Lorsque l'indicateur de clip sur votre console s'allume, réduisez légèrement le gain d'entrée / trim.



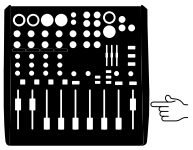
Pour plus d'informations sur les réglages d'entrée, veuillez consulter le manuel d'instructions de votre sono ou table de mixage. Si vous avez besoin d'un peu plus de conseils, consultez cette vidéo de «Craig's Corner» expliquant les réglages du mixer:
youtube.com/watch?v=qq0AOtafIjs

Il est temps de s'amuser!

Il est temps d'entendre ce que votre VoiceLive 3 peut vraiment faire! Réglez les curseurs de la table de mixage pour le VoiceLive 3 à 0 ou «Unity», selon le cas.



Montez *lentement* le volume master/main sur votre sono / mixer (et sur votre ampli guitare s'il est branché).



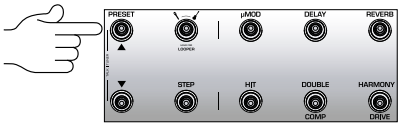
Chantez et jouez!

Si vous obtenez du larsen, baissez le volume général jusqu'à ce qu'il disparaisse. Pour plus d'informations sur le larsen/feedback et la façon de l'éviter, regardez cette vidéo du «Craig's Corner»:
youtube.com/watch?v=VlN1RJ4gcAo

Explorez les sons

La meilleure façon de se faire une idée du potentiel de votre VoiceLive 3 est de parcourir les presets. Les presets d'usine ont des tonnes de sons superbes, et nous vous suggérons de consacrer un peu de temps pour les parcourir et les écouter.

Pour faire défiler les presets, appuyez sur les switchs flèches haut et bas situés à gauche du pédalier



Notez les presets qui vous plaisent le plus – vous pouvez les utiliser comme point de départ pour créer vos propres presets plus tard.

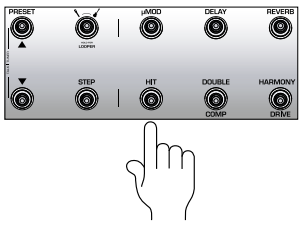
VoiceLive 3 pour les guitares acoustiques

VoiceLive 3 est livré avec de superbes effets de réverbe, de modulation, de délai et des égaliseurs pour améliorer le son de votre acoustique comme jamais. De plus, il est probable que ne vouliez pas appliquer d'overdrive lourd ou d'effet de flanger radical sur la sortie de votre instrument fait main.

Si vous trouvez un bon réglage d'effets pour votre guitare acoustique, et que vous souhaitez l'utiliser pour toutes vos chansons, appuyez sur SETUP, allez dans l'onglet System et réglez ALL GUITAR FX GLOBAL ON. Cela va «verrouiller» les effets de guitare, de sorte qu'ils ne seront pas modifiés lorsque vous changerez de presets.

Faisons un HIT!

Lorsque vous parcourez les presets, assurez-vous d'appuyer sur le bouton HIT.



HIT vous permet, d'une seule pression de switch, d'ajouter (ou de supprimer) des effets multiples pour les voix et / ou la guitare. Il peut être utilisé comme fonction «A / B» pour deux variations d'un même preset, ou comme un «turbo». Par exemple, HIT vous permet d'activer les harmonies juste au bon moment, ou bien vous pouvez l'utiliser pour éteindre le délai et activer le Vocoder dans le pont d'une chanson. Soyez innovant – HIT apporte vraiment de nouvelles et d'intéressantes facettes des presets.

La modification de paramètres pour HIT est décrite dans le manuel de référence.

En avons-nous terminé?

Franchement, nous n'avons même pas commencé …

A ce stade, vous avez probablement compris que nous avons seulement gratté la surface de ce que vous pouvez réaliser avec votre VoiceLive 3 – il y a beaucoup à apprendre et à faire!

Si vous voulez vraiment connaître la partie immergée de l'iceberg, téléchargez le manuel de référence complet pour votre VoiceLive 3. Il va vous montrer comment …

- Utiliser la voix, la guitare et les «passages» de loop
- Édition de presets
- Allumez ou éteignez les effets individuels
- Configurez différemment les touches d'effet
- Utilisez les modes Harmony efficacement
- Ajustez tous les paramètres d'effets
- Créez et modifiez des loops
- Assignation globale d'effets
- Parcourez les presets par genre
- Adaptez le routing du signal audio selon vos besoins
- Mixez les signaux audio
- Réglez les contrôles MIDI

- *… Et davantage encore!*

Vous pouvez télécharger le manuel de référence du VoiceLive 3 sur tc-helicon.com/products/voicelive-3/support/.

Spécifications Techniques

Entrées	
Connecteur Voix	Entrée symétrique Combo XLR/ jack TRS ¼”
Impédance entrée symétrique	3.08 kOhm
Niveau d’entrée Mic @ 0 dBFS	-52 dBu à +7 dBu
Niveau d'entrée Ligne @ 0 dBFS	-40 dBu à +19 dBu
EIN @ plage gain de mic max = 150 ohm	-127 dBu
TSB Mic	>100 dB pour un gain d’entrée Mic courant
Conversion A vers N	24 Bit, 128 x oversampling bitstream, 110 dB TSB A-weighted
Connecteur Guitare	Jack ¼”
Impédance entrée guitare	1 MOhm
Niveau entrée guitare @ 0 dBFS	-2 dBu à 14 dBu
TSB entrée guitare	>108 dB
Conversion A vers N	24 Bit, 128 x oversampling bitstream, 110 dB TSB A-weighted
Connecteur Monitor	XLR symétrique
Impédance entrée symétrique	25 kOhm
Niveau entrée Monitor @ 0 dBFS	+16 dBu
Aux	
Connecteur Aux	Mini jack stereo 1/8”
Niveau entrée Aux @ 0 dBFS	+2 dBu
Sorties Analogiques	
Connecteurs Voice out	XLR symétrique
Impédance sortie symétrique/asymétrique	300/150 Ohm
Plage de sortie@ 0 dBFS	Niveau Ligne: +14 dBu; Niveau Mic: -2 dBu
Plage Dynamique	>109 dB, 20 Hz à 20 kHz
Réponse en fréquence	+0/-0.3 dB, 20 Hz à 20 kHz
Conversion N vers A	24 Bit, 128 x oversampling bitstream, 115 dB TSB A-weighted
Connecteurs Guitar out	Jack TRS 1/4”
Impédance sortie symétrique/asymétrique	442/221 Ohm
Plage de sortie@ 0 dBFS	Niveau Ligne: +14 dBu; Niveau Mic: -2 dBu
Plage Dynamique	>101 dB, 20 Hz à 20 kHz
Conversion N vers A	24 Bit, 128 x oversampling bitstream, 106 dB SNR A-weighted
Sortie Headphone	
Connecteur Headphone out	1/8” Mini stereo jack, 50 Ohm, +14 dBu max
Guitar thru	
Connecteur guitar input buffered	1/4” TRS phone jack
Impédance sortie sym./ asym.	270/540 Ohms
Connexion directe à l'entrée monitor	XLR symétrique
Contrôle	
USB	USB-B, USB-A
MIDI in	DIN 5 broches
Pedal	Jack TRS 1/4”
Power	
Alimentation externe	100 à 240 Volt AC, 50 à 60 Hz (auto-sélective)
Consommation	< 14 W
Sécurité	
EMC	Conformité avec EN 55103-1:2009, EN 55103-2:2009, FCC CFR 47 Part 15B et ICES-003:2004 4th Ed.
Sécurité	Certifié pour IEC 65, EN 60065, UL6500 et CSA IEC 65, EN 60065, UL6500 et CSA
Conditions de fonctionnement	
Température de fonctionnement	32° F à 122° F (0° C à 50° C)
Température de stockage	-22° F à 167° F (-30° C à 70° C)
Humidité	max. 90 % non condensée
Taille & poids	
Dimensions	9” x 4” x 7” (230 x 100 x 180)
Poids	5 lb. (2.3 kg)
Garantie	
Voir www.tc-helicon.com/support pour les informations sur la garantie	